

ΚΠΕ Καστρίου
Τριήμερο σεμινάριο «Φυτά γεμάτα αξίες»
Πάρνωνας, 27-29 Ιουνίου 2014

Θεατρικό εργαστήριο
για γνωριμία, δέσιμο της ομάδας και εισαγωγή του θέματος

Διάρκεια: 2 ώρες

Συντονισμός: Νάσια Χολέβα, θεατροπαιδαγωγός

Δραστηριότητες

Γνωριμία

1. Δολοφόνος με ονόματα – η ομάδα σχηματίζει έναν κύκλο. Ένα άτομο μπαίνει στο κέντρο και έχει τα χέρια του τεντωμένα μπροστά, γιατί είναι ο δολοφόνος. Κατευθύνεται προς κάποιο άλλο άτομο προκειμένου να το «πνίξει». Το υποψήφιο θύμα για να γλιτώσει πρέπει να προλάβει να φωνάξει ένα άλλο άτομο από τον κύκλο. Εάν προλάβει να το πει, το νέο άτομο γίνεται πλέον ο νέος δολοφόνος και ξεκινάει από τη θέση του προς κάποια κατεύθυνση (ο παλιός δολοφόνος γίνεται πλέον ένας από τους υπόλοιπους στον κύκλο). Εάν το θύμα δεν προλάβει να φωνάξει ένα άλλο όνομα και ο δολοφόνος το «πνίξει», γίνεται αυτό πλέον ο δολοφόνος.

Σε δεύτερη φάση το παιχνίδι παίζεται στο χώρο. Κάθε φορά που ο δολοφόνος αλλάζει καλό είναι να γίνεται μια παύση, να σηκώνει τα χέρια του ψηλά και να ανακοινώνει ότι αυτός πλέον κυνηγάει. Συνεχίζουμε για αρκετούς γύρους. Οι δολοφόνοι μπορούν να μπλοφάρουν, να αλλάζουν δηλαδή κατευθύνσεις απότομα κτλ.

2. Ονόματα σε κύκλο – αφού σχηματίσουμε κύκλο, ο ένας πετάει ένα κουκουνάρι σε κάποιον άλλο, αφού τον καλέσει με το όνομά του. Θα πρέπει να ειπωθούν όλα τα ονόματα.

Ενεργοποίηση – ζέσταμα – εισαγωγή το θέματος

1. Συντονισμένη ομαδική κίνηση - η ομάδα κινείται στο χώρο, χωρίς ο ένας να ακουμπάει τον άλλον. Προσπαθούμε να γεμίσουμε τα κενά στο χώρο με την κίνησή μας.

2. αντανακλαστικά - η ομάδα σταματάει με το σύνθημα, και σχηματίζει ό,τι της ζητείται, αυτόματα: πχ ακουμπάω τον ώμο κάποιου άλλου με το δεξί μου χέρι, ακουμπάμε 3 πλάτες μαζί, ακουμπάμε 4 γόνατα μεταξύ τους διαφορετικών ανθρώπων, σχηματίζουμε τετράγωνα, σχηματίζουμε εξάγωνα κ.ο.κ.

3. ο χάρτης των προτιμήσεών μας στο χώρο - ορίζεται ένα κεντρικό σημείο. Η συντονίστρια εξηγεί ότι θα φωνάζει διάφορες λέξεις που θα αφορούν έννοιες, καταστάσεις, συναισθήματα, μυρωδιές κτλ. Οι συμμετέχοντες θα πρέπει να παίρνουν μια θέση στο χώρο σε σχέση με το σημείο αυτό, ανάλογα με το πόσο τους αρέσει/εκφράζει η έννοια που ακούν. Πχ χουζούρι, πρωινό ξύπνημα, δουλειά στον υπολογιστή, μπάνιο στη θάλασσα, βουτιά στο νερό, περίπατος στο βουνό το χειμώνα, περίπατος στο βουνό καλοκαίρι κ.ο.κ.

Σταδιακά, οι λέξεις που ακούγονται έχουν να κάνουν με μυρωδιές που σχετίζονται με γεύσεις, με εικόνες από στιγμές της καθημερινότητας και άλλα. Για παράδειγμα: το σωτάρισμα του κιμά για τα μακαρόνια, το κρεμύδι, το σκόρδο, η λουίζα, η δάφνη, το γιασεμί. Σε επόμενη φάση η συντονίστρια καλεί κάποιους συμμετέχοντες να πουν εκείνοι κάποιες λέξεις για την ομάδα, ώστε να πάρουμε τη θέση μας στο χώρο.

Ομαδικές ακίνητες εικόνες

1. **Μυρωδιές και μνήμη** - οι συμμετέχοντες περπατούν ελεύθερα στο χώρο και καλούνται να φέρουν στο μυαλό τους μια αγαπημένη μυρωδιά που να συνδέεται με κάποια στιγμή της ζωής τους. Σε επόμενη φάση, να φέρουν μια άλλη μυρωδιά που συνδέεται με μια όχι και τόσο καλή εμπειρία τους.
 2. **ανταλλαγή** - σε μικρές ομάδες των 5-6 ατόμων, οι συμμετέχοντες μοιράζονται τις μυρωδιές που σκέφτηκαν και λένε λίγα λόγια για την εμπειρία που έχουν συνδέσει με αυτήν – πότε, πού, με ποιους, γιατί, τι συναισθήματα τους έρχονται τώρα που το ξαναθυμούνται κτ.
 3. **σύνθεση** - οι ομάδες καλούνται να βρουν 3-4 έννοιες (συναισθήματα, σχέσεις, εικόνες) που είναι πιο κοινές μεταξύ των παιχτών.
 4. **Δραματοποίηση/παρουσίαση** - οι ομάδες δημιουργούν μέσα σε λίγη ώρα μία ακίνητη εικόνα, στην οποία παίζουν όλοι οι παίχτες. Μέσα από αυτήν την εικόνα θα πρέπει να προσπαθήσουν να επικοινωνήσουν τις έννοιες που βρήκαν ως κοινές μεταξύ τους.
 5. **ανατροφοδότηση – ανταλλαγή:** Οι ομάδες παρουσιάζουν τις εικόνες τους, ενώ οι θεατές καλούνται:
 - να μαντέψουν έννοιες, συναισθήματα
 - να φανταστούν ποιοι είναι αυτοί οι άνθρωποι που βλέπουν, τι σχέση έχουν μεταξύ τους, τι τους συμβαίνει
 - να γίνουν προέκταση του κάθε χαρακτήρα που βλέπουν, και αφού πάρουν θέση δίπλα του, να εκφράσουν δυνατά οι ίδιοι αυτό που φαντάζονται ότι περνάει από το μυαλό του σε αυτό το στιγμιότυπο (τεχνική: εσωτερική φωνή)
 - να ακουμπήσουν τον κάθε ήρωα ώστε να τον «ξυπνήσουν» και να μας πει ο ίδιος αυτό που σκέφτεται σε αυτό το στιγμιότυπο.
- Οι ομάδες αποκαλύπτουν τις έννοιες με τις οποίες δούλεψαν τόση ώρα και η ολομέλεια διαπιστώνει κατά πόσο οι εκτιμήσεις των θεατών και οι αρχικές ιδέες των ηθοποιών ταυτίζονται.
- Σε μια προέκταση αυτής της δραστηριότητας, η κάθε ομάδα θα μπορούσε να ζωντανέψει πατώντας το play και να αρχίσει ένας αυτοσχεδιασμός με κίνηση και λόγο.

Δραματοποίηση

1. Η ολομέλεια χωρίζεται σε 3 μεγαλύτερες ομάδες, οι οποίες μέσα σε λίγο χρόνο καλούνται να αξιοποιήσουν όλο το υλικό που έχει προκύψει μέχρι τώρα (μυρωδιές, έννοιες, εικόνες, σχέσεις) αλλά και μία μόνο μυρωδιά που σχετίζεται με αρνητική εμπειρία και να δημιουργήσουν:
 - μία ομάδα **ένα ποίημα**
 - μία ομάδα **ένα τραγούδι**
 - μία ομάδα **έναν μικρό αυτοσχεδιασμό**που να περιλαμβάνει όλα τα παραπάνω.
- Οι ομάδες παρουσιάζουν στην ολομέλεια τις μικρές δημιουργίες τους.

Κλείσιμο

Η ομάδα συγκεντρώνεται σε κύκλο και κάνει μια ανασκόπηση των εννοιών, των ασκήσεων και των τεχνικών που χρησιμοποιήθηκαν για την προσέγγιση του θέματος. Οι συμμετέχοντες έχουν τη δυνατότητα να εκφράσουν απόψεις, ιδέες, προβληματισμούς και γενικότερες παρατηρήσεις για το εργαστήριο.